

# MINIFESTIVAL

CINÉMA FRANCOPHONE  
POUR LES CLASSES

**DU 14 AU 24 MARS 2016**  
**EN SUISSE ALÉMANIQUE**  
**ET AU TESSIN**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## **LES HÉRITIERS**

UN FILM DE  
MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR

Un programme à la carte  
et des projections pré-organisées  
**[www.minifestival.ch](http://www.minifestival.ch)**



**Film de fiction long métrage :**  
**« Les héritiers »**

**Réalisatrice :**  
**Marie-Castille Mention-Schaar**

<b>Sommaire</b>	<b>Page</b>
1. Informations	3
2. Objectifs	3
3. Fiche de l'élève	4
3.1 Avant le film :	4
- Résumé	
- Contextualisation historique et sociologique du film	
- Étude de quatre scènes clefs (contenu, vocabulaire, thèmes de discussion)	
3.2 Après le film	10
- Interprétation	
4. Pour compléter et aller plus loin	10

Impressum

Coordination : Sandrine Charlot Zinsli

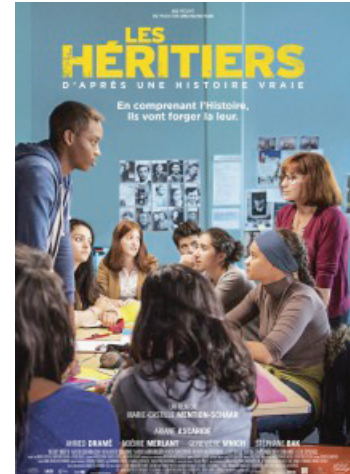
Rédaction : Laurence Aggeler-Hainault et Viviane Leupin-Aggeler

Mise en page : Atelier4b, Sandra Meyer

---

## 1. Informations

Réalisateur: Marie-Castille Mention Schaar, Film long métrage, France 2014  
Réalisation: Marie-Castille Mention Schaar  
Scénario: Ahmed Dramé, Marie-Castille Mention Schaar  
Caméra: Myriam Vinocour A.F.C.  
Montage: Benoît Ouinon  
Musique: Ludovico Einaudi  
Son: Dominique Levert, Elisabeth Paquette, Christophe Vingtrinier  
Interprétation: Ariane Ascaride, Ahmed Dramé, Noémie Merlant,  
Geneviève Mnich, Stéphane Bak, Wendy Nieto  
Production: Loma Nasha Films  
Version originale française  
Durée: 1h45



---

## 2. Objectifs

- Comprendre le contenu du film et son contexte historique et sociologique.
- Analyser trois thèmes d'actualité en lien direct avec le film (le principe de laïcité, la remise en question de l'autorité, l'impact des images).
- Acquérir du vocabulaire à des niveaux de langue diversifiés.
- Améliorer les compétences communicatives écrites et orales (activités de description, de narration, ou d'argumentation).

---

### 3. Fiche de l'élève

#### 3.1 Avant le film

##### Résumé

**Le décor :** un lycée de la banlieue parisienne, rempli d'élèves joyeux et insolents pour la plupart, issus de milieux socioculturels et religieux diversifiés. **L'époque :** une rentrée comme les autres avec un scandale supplémentaire quand une jeune musulmane refuse d'ôter son voile. **Les personnages :** un directeur exigeant, fidèle à ses convictions républicaines dans la plus grande tolérance, des professeurs engagés, toujours au bord de l'agacement devant la réticence de leur jeune public à ne pas vouloir les écouter, des professeurs chahutés aussi parfois quand ils ne savent pas réagir à la provocation... L'intrigue est basée sur une histoire vraie : dans une classe particulièrement agitée, un professeur pas comme les autres tente une expérience paradoxale. Elle décide de faire passer à ce groupe démotivé un concours national qui a pour thème : « Les enfants et les adolescents dans le système concentrationnaire nazi ». La tâche relève du défi, mais l'enseignante persévère, encourage et réprimande, gère les conflits même violents, multiplie les explications sans jamais perdre confiance ; elle entraîne ses élèves dans un musée dédié à cette période noire de l'histoire, les confronte à un rescapé des camps. Les jeunes sont d'abord sceptiques, car ils restent persuadés de leur incapacité à réussir. Ils se réfugient derrière le rire et le sarcasme puis ils s'ouvrent peu à peu, s'impliquent, s'identifient, cèdent à leurs émotions ; ils apprennent à travailler ensemble, à se respecter, à s'engager. Et cette aventure va leur faire comprendre une des premières phrases du professeur au début de l'année : « Il y a un autre monde derrière le périphérique et vous y avez votre place ! »

##### Contextualisation historique du film

Travail en groupe :

Visualisation de la bande-annonce. En quoi complète-t-elle le résumé ?

<https://www.youtube.com/watch?v=iSxV5vyvECQ>

Lecture des documents internet, présentation orale puis discussion en plénum sur les thèmes suivants :

- **La Shoah**  
[http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/la\\_Shoah/144183](http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/la_Shoah/144183)
- **Le lieu de mémoire**  
<http://www.cfqlmc.org/lieux-de-memoire>
- **Le serment de Buchenwald**  
<http://www.fondationresistance.org/documents/cnrd/Doc00155.pdf>

## Sélection de trois scènes clefs et pistes pédagogiques

### Scène 1 : Les règles du lycée républicain français

(00.52 – 4.18)

#### Contenu de la séquence

Au tout début du film, on assiste au refus d'une remise d'attestation à une élève voilée, en raison du respect du principe de laïcité qui interdit le port de signes ou tenues affichant une conviction religieuse ; puis on voit comment la tenue vestimentaire générale des élèves est systématiquement contrôlée à l'entrée du lycée.

#### Vocabulaire de la séquence

Attestation de réussite du bac	<i>document officiel prouvant qu'un élève a obtenu le diplôme final de l'enseignement secondaire ; équivalent de la maturité fédérale suisse</i>
Ôter son foulard	<i>retirer le voile qui couvre la tête</i>
Se soumettre à la loi	<i>obéir à la loi</i>
C'est ma conviction	<i>c'est ce en quoi je crois profondément, ce dont je suis convaincu</i>
Ni vu ni connu	<i>personne ne s'en rendra compte</i>
On ne transige pas avec la loi	<i>on ne fait pas de compromis avec la loi</i>
Chercher votre collante	<i>chercher votre convocation, votre document</i>
C'est quoi ce chantage ?	<i>quel est le sens de cette menace ?</i>
C'est un dialogue de sourd	<i>personne n'écoute les arguments de l'autre</i>

#### Thème de discussion

Le principe de laïcité <sup>1</sup>

- Comment les principes républicains de liberté, d'égalité, de fraternité et de laïcité sont-ils représentés dans « Les héritiers » ?
- Visionnage du film officiel « Vivre ensemble en France », proposé par l'Office Français de l'Immigration et de l'Intégration (OFII) pour sensibiliser aux principes républicains, les étrangers qui souhaitent séjourner durablement en France.  
[www.dailymotion.com/video/x301f5\\_film-vivre-ense](http://www.dailymotion.com/video/x301f5_film-vivre-ense) <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Note: Le principe de laïcité est une loi inscrite dans le code de l'éducation nationale. Texte de la loi 2004-228 du 15 mars 2004 : « Dans les écoles, les collèges et les lycées publics, le port de signes ou tenues par lesquels les élèves manifestent ostensiblement une appartenance religieuse est interdit. »

<sup>2</sup> [http://www.ofii.fr/s\\_integrer\\_en\\_france\\_47/vivre\\_ensemble\\_en\\_france\\_499.html](http://www.ofii.fr/s_integrer_en_france_47/vivre_ensemble_en_france_499.html)

**Deux commentaires à comparer**

*Gael* « On dirait un film de propagande pétainiste... Quelle foutaise et quelle démagogie! La France n'est pas le pays des droits de l'homme (elle est d'ailleurs lourdement condamnée chaque année pas la Cour européenne des droits de l'homme...) J'ai vraiment cru que c'était une blague cette vidéo... mais non... »

*Selda* « Ce film liste des choses si évidentes pour la plupart des Français qui passent leur temps à les critiquer ou à en chercher les limites. Et il y a toujours des limites et des exceptions. La liste des principes dont l'application est toujours difficile et en cours de devenir. Il est essentiel d'affirmer ces principes aux gens qui viennent chez nous tant leurs pays d'origine sont le plus souvent loin de ces conceptions. »

- Quelles sont les ressemblances et les différences avec les principes civiques respectés en Suisse?
- Comment les définir et les présenter à une personne étrangère?

**Scène 2 : Le rapport prof-élèves et l'autorité en classe**

(7.13 – 8.18)

**Contenu de la séquence**

Pendant un cours, l'élève, Mélanie, provoque le professeur d'histoire, Madame Guegen.

**Vocabulaire de la séquence**

Votre devoir sur table	<i>devoir fait en classe, en temps limité</i>
Vous êtes toujours, dans les starting-blocks	<i>vous n'avez encore rien appris</i>
Il y a un monde de l'autre côté du « périph » =	<i>les choses sont très différentes à Paris, de l'autre côté du boulevard périphérique (abrégé en « périph »). Les élèves sont ici dans un lycée d'une banlieue proche où les logements sociaux prédominent. Séparés de la capitale par le « périph », les habitants appartiennent à un milieu modeste et n'ont aucun contact avec ceux de Paris intra-muros</i>
Je n'ai pas fait valider ma carte de cantine	<i>je dois mettre à jour la carte qui me permet de manger au restaurant du lycée</i>
T'en as rien à foutre si je ne bouffe pas	<i>français très familier; tu n'en a rien à faire (cela t'est égal) si je ne mange pas</i>

**Thème de discussion**

Les adolescents et la remise en question de l'autorité

Madame Guegen est provoquée par les adolescents à différentes reprises.

Comment la provocation s'exprime-t-elle dans cette séquence, aux niveaux :

- verbal (mots utilisés)
- vestimentaire (habit et apparence extérieure)
- gestuel (comportement physique)

Étude du mot « adolescence » sur la base de quelques définitions.

*« Adolescence » vient du latin croître, pousser... pour dépasser l'âge de la tutelle et devenir propriétaire de soi. Critiquer, répondre et insulter c'est la manière qu'a l'adolescent d'exprimer son indépendance.*

- Dans quelle situation l'adolescent ressent-il un sentiment d'indépendance? Pourquoi?

*L'adolescent est peu au clair avec ce qu'il ressent vraiment et il use de la provocation comme d'un langage. Il met ainsi une distance [...] Pourtant il a besoin de sécurité.*

- Qu'est-ce qui lui donne un sentiment de sécurité? Pourquoi?

*Par la provocation, l'adolescent teste la résistance des codes qu'on lui a inculqués et dont il a en fait besoin. C'est ainsi que les adolescents les plus insolents sont souvent les plus dépendants.*

- Dans quelle situation, autre que scolaire, l'adolescent, peut-il être provoqué par une autorité? Comment réagit-il?

**Comparer deux scènes.****Scène 3 au début et scène 4 à la fin du film****Scène 3 : L'Histoire en images 1**

(8.30 – 10.46)

**Contenu de la séquence**

Le professeur d'histoire montre une mosaïque chrétienne ancienne qui représente l'enfer; elle en décrit les symboles, signale la présence de Mahomet en enfer et choque les élèves musulmans pour les amener à comprendre que, depuis fort longtemps, la propagande utilise des images qu'il faut savoir interpréter.

**Vocabulaire de la séquence**

Les images sont le support de la foi	<i>les représentations picturales permettent aux croyances de s'exprimer</i>
L'hostie	<i>petite rondelle de pain de froment consacrée pendant la messe et offerte aux participants au moment de la communion</i>
Les tympans	<i>ce terme permet un jeu de mots de la part des élèves puisqu'il a deux sens; le premier sens désigne une petite membrane à l'intérieur de l'oreille, d'où le geste d'Olivier et le second sens se réfère aux arches au-dessus des portes des églises, d'où l'explication du professeur</i>
Les avatars	<i>incarnation d'une divinité sur terre, mais aussi, au sens plus contemporain, représentation d'un utilisateur de jeux vidéo sur internet. Là encore, l'élève s'amuse puisque la représentation des personnages religieux de cette mosaïque lui semble sans doute maladroite</i>
« Ce n'est pas parce que t'as des grosses que tout le monde te regarde ! »	<i>grosses est ici une contraction de gros seins...</i>



**Scène 4 : L'Histoire en images 2**

(56.50 – 59.50)

**Contenu de la séquence**

Deux élèves présentent les illustrations clés de leur dossier d'étude sur le destin des enfants pendant la Shoah. Ils s'appuient sur l'enseignement de leur professeur pour prolonger la réflexion.

**Vocabulaire de la séquence**

Du coup, on s'était dit...	<i>en conséquence on a pensé que...</i>
Repartir de ce visuel	<i>commencer la présentation avec cette image</i>
La planche tirée de la B.D. Auschwitz	<i>une page extraite de la bande dessinée sur le camp de concentration à Auschwitz</i>
Une douche entre guillemets	<i>une douche qui n'en est pas une (une chambre à gaz)</i>
T'abuses, on avance bien	<i>tu exagères, notre travail progresse bien</i>
C'est quoi ton délire ?	<i>où veux-tu en venir avec ces idioties ?</i>
Un ancien déporté	<i>un ancien prisonnier des camps de concentration.</i>
Moi je me casse. Casse-toi. Dégage	<i>Moi je m'en vais. Va-t'en. Pars</i>

**Thèmes de discussion**

L'impact des images

La remarque du professeur sur la présence de Mahomet en enfer est mal comprise et révolte les élèves de Madame Guegen, car le contexte historique est ignoré.

- Pourquoi Madame Guegen soulève-t-elle ce thème de la représentation du prophète Mahomet? Quels événements récents suggère-t-elle implicitement? (Attention le film date de 2014)

« Une image est une lecture en soi. »

- Chercher une image ou une caricature qui interpelle pour la commenter.

**Complément**

- Bande-annonce du film documentaire « Caricaturistes, fantassins de la démocratie », de Stéphanie Valloaton.  
<http://www.dailymotion.com/rue89>

## 3.2 Après le film

### Interprétation

Les scènes étudiées avec les exercices préparatoires ont été choisies, afin de mieux comprendre l'ensemble du long métrage, son esprit, ses références historiques et sociologiques.

Elles devraient permettre de pouvoir mieux discuter de sujets plus larges comme le devoir de mémoire, la responsabilité du travail historique, la remise en question des principes de laïcité et d'autorité, qui met un passé uni culturel en relation avec un présent multi culturel.

**Semblent-elles maintenant représentatives du film ?**

**Quels autres passages aurait-on pu choisir et pourquoi ?**

**Quel est le sens du titre ? En quoi les élèves sont-ils devenus des « héritiers » ?**

**Quels autres traits cinématographiques (cadrage, montage, mise en scène) sont particuliers à ce film ?**

**Que penser du jeu des acteurs ?**

---

## 4. Pour compléter et aller plus loin

### Dossier e-media

- <http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=6373>

### Deux films « coups de poings » aux thématiques rapprochées :

- « La Vague » de Dennis Gansel, 2008  
Résumé : <https://kambel86.wordpress.com/2010/04/01/resume-du-film-la-vague-de-dennis-gansel/>
- « Le fils » de Saul Laszlo Nemes, 2015, le film sort le 17 mars 2016 en Suisse alémanique  
Résumé : [http://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=237178.html](http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=237178.html)