

20'

SEMAINE DE LA LANGUE FRANÇAISE
ET DE LA FRANCOPHONIE EN SUISSE
DU 13 AU 22 MARS 2015

Fiches pédagogiques

05_Ateliers

**Animation théâtrale « Ra'conte »
Non francophones, 15–19 ans (SEC II)**

« Ra'conte » : un dossier pédagogique
proposé par la Semaine de la langue française
et de la francophonie en Suisse.

Ra'conte
Animation
théâtrale

Animation théâtrale « Ra'conte »

Non francophones
Niveau: 15–19 ans (SEC II)

Durée:
2 x 45 min.

Objectifs

- Aborder le français dans une perspective ludique
- S'approprier la langue par la voix, le corps et les gestes
- Inventer, prononcer, « se lancer », en groupe comme individuellement
- Créer et dire un récit original, avec les mots et les ressources de chacun

Déroulement

L'animation est menée par un animateur professionnel.
Elle comprend 5 temps :

- 1) Introduction: présentation et brève discussion sur le français (5')
- 2) Échauffement en groupe du corps et de la voix (5')
- 3) Exercices en groupe d'inventivité et de cohésion (15'):
 - La Chorale: deux groupes « chantent » leur partition d'un mot ou d'un son, sous la direction d'un chef de chœur.
 - La Machine à mots: on constitue une « machine » humaine, dans laquelle chaque élève produit un son et un geste répétitif.
- 4) Exercices en petits groupes (20'):
 - Les Bruitages: chaque groupe a en charge un récit très simple, qu'il doit re-raconter en intégrant des sons et des bruits.
 - Les Militants: chaque groupe doit défendre en chœur et avec énergie un thème abracadabrant, devant le public qui peut répondre.
- 5) Exercice d'écriture et de mise en voix « Re-ra'conte » (45'):
 - En petits groupes, travail d'écriture à partir de contes très simples dans lesquels on a laissé des « blancs »
 - Mise en voix des nouveaux textes et lecture devant la classe

Variantes

Les exercices des points 3) et 4) sont permutable; ils peuvent être faits en entier ou en partie en fonction du temps et de l'énergie de la classe.

Matériel

Papier, stylos. La classe sert d'espace de jeu (ou une salle de théâtre le cas échéant). En classe, les pupitres sont poussés sur les côtés pour dégager un espace central. La mise en place se fait idéalement avant l'animation, mais peut aussi se faire en entrée.