

20'

SEMAINE DE LA LANGUE FRANÇAISE
ET DE LA FRANCOPHONIE EN SUISSE
DU 13 AU 22 MARS 2015

Fiches pédagogiques

05_Ateliers

**Animation théâtrale « Ra'conte »
Francophones, 10–15 ans (7H–11H)**

« Ra'conte » : un dossier pédagogique
proposé par la Semaine de la langue française
et de la francophonie en Suisse.

Ra'conte
Animation
théâtrale

Animation théâtrale « Ra'conte »

Francophones
Niveau: 10–15 ans (7H–11H)

Durée:
2 x 45 min.

Objectifs

- Aborder le français et la question du récit dans une perspective ludique
- Intégrer dans l'approche de la langue les notions de voix, de corps et de geste
- Stimuler l'inventivité, en groupe comme individuellement
- Créer un nouveau récit original sur la base d'un récit donné

Déroulement

L'animation est menée par un animateur professionnel.
Elle comprend 5 temps :

- 1) Introduction : présentation et brève discussion sur les langues et leur utilité (5')
- 2) Échauffement en groupe du corps et de la voix (5')
- 3) Exercices en groupe favorisant la cohésion (15') :
 - La Chorale : deux groupes « chantent » leur partition d'un mot ou d'une phrase, sous la direction d'un chef de chœur
 - L'Histoire commune : les élèves inventent, chacun leur tour, le bout d'une histoire improvisée mais suivie
- 4) Exercices en petits groupes favorisant l'inventivité et l'humour (20') :
 - Les Tirs au but : à la file, on bombarde un élève de questions, qui doit répondre du tact au tac.
 - Les Bruitages : chaque groupe a en charge un récit, qu'il doit re-raconter en intégrant des sons et des bruits.
- 5) Exercice d'écriture et de mise en voix « Re-ra'conte » (45') :
 - En petits groupes, travail d'écriture et d'imagination à partir de contes ou de textes littéraires troués ou tronqués
 - Mise en voix des nouveaux textes et lecture devant tous

Variantes

Les exercices des points 3) et 4) sont permutables ; ils peuvent être faits en entier ou en partie en fonction du temps et de l'énergie de la classe.

Matériel

Papier, stylos. La classe sert d'espace de jeu (ou une salle de théâtre le cas échéant). En classe, les pupitres sont poussés sur les côtés pour dégager un espace central. La mise en place se fait idéalement avant l'animation, mais peut aussi se faire en entrée.