

# **PALMARES ET TEXTES**

## jeu-concours

### « Quand les mots s'accrochent au cerf-volant »

#### **Le palmarès en un clin d'œil**

Les textes sont toujours donnés après la mention du lauréat. Suivent les dauphins éventuels, puis les autres textes remarquables, dans chaque catégorie.

<b>PRIX NON FRANCOPHONE</b>	p.2
Nathalie Wehrli, Hausen am Albis	
<b>PRIX NON FRANCOPHONE 18-20 ANS</b>	p.3
Marianne Förster, Bulle	
<b>PRIX FRANCOPHONE</b>	p.6
Denise Schneiter, Neuchâtel	
<b>PRIX FRANCOPHONE 18-20 ANS</b>	p.8
Noémi Schaub, Bex	
<b>PRIX SPECIAL DU JURY</b>	p.10
Anne Huguenin, Bulle	
<b>PRIX CLASSE NON FRANCOPHONE</b>	p.10
Ecole cantonale de langue française, Berne	
<b>PRIX CLASSE FRANCOPHONE</b>	p.10
Ecole française Valmont (5eA), Lausanne	
<b>TEXTES REMARQUES MAIS NON PRIMES (HORS CONSIGNES)</b>	p.11
<b>COMPOSITION DU JURY DU JEU-CONCOURS</b>	p.14
<b>PRIX DU JEU-CONCOURS</b>	p.14
<b>REMISE DES PRIX DU JEU-CONCOURS</b>	p.14

## PRIX NON-FRANCOPHONE

---

### 1<sup>ER</sup> PRIX

---

**Nathalie Wehrli**, Hausen am Albis

J'écoute la prose du Transsibérien, de plus en plus lente. Le train s'arrête et je descends.  
Devant moi un pré, les fleurs semblent valser dans le vent. Ou est-ce qu'elles ont peur? Je  
marche quelques mètres, mais je n'avance guère. Je mords dans un abricot d'or, pourtant il  
est amer - un peu comme la vie, bizarre.

### DAUPHINE

---

**Li Zhang**, Meyrin

Une nuit dans la forêt,  
Un clown avec un béret  
Chanta en valsant  
Cet air amusant  
« Quand la lune s'est cachée,  
Quand les étoiles sont tombées,  
A l'aube nous nous sommes embrassés  
Dans le lotissement du ciel embrasé  
Notre amour était là  
N'oublie pas notre bisou  
Prends ce bijou  
Souviens-toi de ce jour-là »

### TEXTES REMARQUÉS

---

**Sarah Stahl**, Menzingen

---

Il était une fois,  
un bizarre roi  
avec un bijou  
qu'il portait partout.  
Il aimait écrire,  
ou bien se souvenir  
de poésies complètes  
qu'il avait dans sa tête.  
Mais la main coupée  
lui a fait décider  
d'envoyer son bijou  
à monsieur passe-partout.  
Par cette histoire sensible  
on voit l'amour invisible  
qui nous rend invincible.

**Erika Fredrikson**, Aran

---

Il a monté sur le bateau de son cœur,  
Chapeau chic et médaille sans honneur.  
Il était le bijou de ses yeux.  
Sa peau d'abricot,  
ses cheveux d'Or.  
Elle donnait tout pour son amour.  
"Viens" il a dit en séduisant.  
"Viens au bout du monde."  
Sans Penser,

Elle est montée,  
Pour un vol à voile.

**Elizabeth Bashkirov, Prilly**

---

J'ai tué Moravagine  
Elle est dans mes bras.  
Mon amour, mon cœur  
Moravagine  
Elle est morte.  
Dans ma main, je tiens son bijou rose.  
Je suis seul.  
Il n'y a rien à manger sauf la tarte d'abricot qu'elle avait préparée.  
C'est bizarre comme la vie peut changer en un éclat.  
Comme la vie peut devenir la mort.

**Milena Markovic, Genève**

---

Aujourd'hui je cherche l'amour  
Celui qui dure toujours  
Je cherche un vénérable trésor  
Aussi précieux que l'or  
Je ne suis pas chic  
Et je n'aime pas la politique  
Viens valser avec moi,  
Mets mes sens en émoi  
Passe-partout de mon cœur  
Montre-moi que tu es le meilleur.

**Gerit Jaritz, Kreuzlingen**

---

Le retour aux histoires vraies  
Il a valsé sur les plus grands bals du monde  
et couru des milliers de mètres dans toutes les directions du vent.  
Tout par amour de jeu bizarre que peut être la recherche du bonheur.  
L'or brillait fort autour de lui partout.  
Mais ce n'était que des éblouissements cherchant à l'aveugler.  
Le vrai trésor était enfoui tout près de son âme et l'attendait qu'à son retour - son retour aux  
histoires vraies

## **PRIX NON-FRANCOPHONE 18-20 ANS**

---

<b>1<sup>ER</sup> PRIX</b>
----------------------------

**Marianne Förster, Bulle**

Mon amour? A l'aventure.  
Mon bijou? Chez l'armée anglaise.  
Mon crime? Une nuit dans la forêt.  
Ma couleur? D'outremer à Indigo.  
Mon rêve? Hollywood, la Mecque du cinéma.  
Ma vie? Valser à la fin du monde.  
Bizarre? Non, histoires vraies.

## DAUPHINE

**Nina Pusterla**, Lugano

Une nuit dans la forêt, j'ai rencontré un bachi-bouzouk; il avait les yeux noirs et profonds. Je lui ai demandé: "Emmène-moi au bout du monde". Il n'a pas répondu, en valsant avec son cheval sous les branches chargées d'abricots. Puis, il a disparu dans l'obscurité, en me laissant le souvenir de l'amour caché dans ses yeux.

## TEXTES REMARQUÉS

**Matthias et Dorothee Müller**, Zollikofen

C'est une de ces histoires vraies, écrite sur noir avec de la craie. C'est bizarre de vous la raconter

Je vous écris cette histoire sur le tableau noir,  
mais ce n'est pas l'école qui vous le fait savoir c'est moi ce soir.  
J'ai tué dans le couloir sans le vouloir.  
J'ai fait valser les flics, d'être un passe-partout  
c'est chic

**Thomas Gruter (et Valentin Bürgler)**, Hünenberg

Le monde est beau  
On trouve de la splendeur  
même dans les choses sans valeur  
En faisant un peu d'effort,  
on arrive à extraire de l'or.  
Le bijou du monde n'est pas palpable  
l'amour par exemple est le trésor véritable.  
Il sera passe-partout  
Et sans l'amour avec sa magnificence chic  
On trouverait la fin de ce monde magnifique.

**Philip Speicher**, Steinhausen

Bonjour,  
Je parle avec toi mon amour  
qu'est ce que je faisais sans toi tous les jours.  
Ton odeur est comme un abricot  
pour ta description il n'y pas de meilleur mot.  
Une nuit bizarre, c'est ce que je veux avec toi et si tu dis non, je ne l'accepterais pas.  
Une vie dangereuse, je peux te donner.  
Notre amour passionné est meilleur que l'or, les bijoux et la monnaie.

**Giulia Elsa Sibilio**, Biasca

Aujourd'hui,  
il faudrait un passe-partout  
pour arrêter racisme et guerres.  
Peut-être que  
des Petits contes nègres pour les enfants des blancs  
servirait à comprendre  
que partout dans le monde  
on mange des abricot,  
on se pare avec des bijoux pour être chic  
on s'amuse quand on voit des clowns.  
Pourquoi ne pas rire,  
à la place de faire la guerre ?

**Antoniou Daphni, Ebmatingen**

---

"J'ai tué mon avenir  
sans conscience ni repentir  
mon avenir sent  
comme un abricot abîmé  
et seulement à la fin du monde  
il y a un lieu où je peux aller  
Mètre après mètre  
mon pays s'éloigne plus  
c'est bizarre peut-être  
rester un clown nu  
dans un monde sans amour  
où je dois me cacher toujours!"

**Kevin Bätcher, Zurich**

---

Un clown mordant un abricot juteux,  
Qui à côté de son nez semble ennuyeux,  
Un bébé jouant avec les bijoux de maman,  
Qui est partie il y a quelques ans,  
Un couple gracieux valsant riant,  
Se perdant dans un monde aberrant.  
Trop, c'est trop, c'est tout tant bizarre!  
Contradictoire, la beauté, j'ai tué.

## PRIX FRANCOPHONE

---

### 1<sup>ER</sup> PRIX

---

**Denise Schneiter**, Neuchâtel

(Sur un air de rap!)  
Blaise Cendrars  
c'est pas bizarre  
Tout ce tintouin  
Qu'on fait soudain  
Autour de toi  
Qu'avais le chic  
De faire valser,  
De renverser,  
La main coupée,  
Toutes les pépées?  
Dans ce non lieu  
Nommé les cieux,  
T'y ennues-tu?  
Y as-tu vu  
L'homme foudroyé?  
L'aventurier  
Capitaine Cook?  
Ou meurtrier  
Bachi-bouzouk?  
Ella Maillard?  
Dis, Blaise Cendrars!

### DAUPHIN

---

**Philippe Girard**, Lausanne

EXPANSION  
L'or  
sublime  
des étoiles  
bijou de poudre  
sur un velours chic,  
et la perle fiévreuse  
d'un bout de lune abricot  
orient l'habit de la nuit veuve.  
Clown des armées, vieux bachi-bouzouk!  
Cette incandescence est donc ton essence?  
Un bal d'escarbilles réduit à bourlinguer  
dans un divin cadavre en décomposition...

### TEXTES REMARQUÉS

---

**Anne-Florence Delaloye**, Conthey

---

La force de l'âge  
Bourlinguer par monts et par vaux,  
Réécrire les plus belles pages,  
Envoyer valser les nuages,  
De la joie seule se faire l'écho.  
S'arrêter enfin, là, juste à quelques mètres  
Deviner son doux visage, derrière la fenêtre  
Se sentir bizarre et penser encore  
Que cet amour-là vaut vraiment de l'or

**Emilie Boré**, Lausanne

---

Et si La Fin du Monde, doit se passer sans moi  
J'aimerais engager un architecte chic  
Qu'il imagine avec son mètre de guingois  
Des parcelles au gazon, bizarres et gothiques  
Que j'observe, penchée, valser les étincelles  
De ma dernière demeure, Le lotissement du ciel

**Sylvie Délèze**, Genève

---

En ce temps-là, j'étais en mon arborescence.  
Je vivais comme un clown  
Mes mains se mettaient cependant à trembler  
à la seule idée  
de devoir jongler avec  
Dix-neuf poèmes élastiques.  
Bizarre !  
L'envie me saisit de préférer le mètre  
Pour faire valser les mots.  
Ainsi, je goûtai en secret  
le bleu des abricots  
et je déménageai  
dans Le lotissement du ciel.

**Ayça Dursen**, Neuchâtel

---

Briques à Braque dans mots-valises,  
Je mens, me meus à ma guise:  
Mes mots-passeport, passe-partout  
Petits contes nègres pour les enfants des blancs  
Histoires vraies, mots mous  
Discours moralisants  
Maux d'amour mais jeux de mots vilains  
Mi-figue, mi-raisin dans ma main  
Mots marmots mus par voies bizarres  
Ceux qui font chic, à tout hasard...

**Adrien Bürki**, Lausanne

---

- Quand elle est entrée, fallait les voir valser autour, comme des mouches autour d'un abricot.  
Glace et soufre, elle avait le chic pour leur brûler les ailes... Lui, ça se voyait à vingt mètres  
qu'il était cuit.  
- Alors?  
- "Si tu m'offrais un rhum-coca mon bijou?" qu'elle lui a soufflé en se penchant.  
- Et l'homme?  
- Foudroyé.

**Valério Spoletini**, Neuchâtel

---

Hic!  
Du mètre alexandrin à dix-neuf poèmes élastiques ? J'ai tué le temps, m'en allant à la pêche  
des vers sur la plate plage d'un moderne écran cathodique: ce passe-partout magique  
dans son cadre technologique, où réponse à mes questions s'applique. Bizarre moyen de  
m'initier à la poétique! Voyez donc l'amour des humanités... d'un diplômé en techniques.

**Antonina La Macchia**, Genève

---

L'or de l'amour pourrait être un quiproquo  
Un trésor de velours aux senteurs d'abricot  
Il abonde à nos alentours sans se fatiguer  
Et se dévergonde au petit jour pour mieux bourlinguer  
Son atout est de valser dans un décor acajou  
Car passe-partout de nos âmes il est de l'écrin le bijou

**Jean-Marie Léchine**, Cormondrèche

---

Ô Muse, quel supplice bizarre!  
Témoigner du français son amour,  
en accablant les amis de Cendrars  
d'un fardeau aussi lourd!  
Car, voici le hic:  
Faire valser... bourlinguer soixante mots,  
Ensuite, les entrelacer en vers chics!  
Décidément, trop c'est trop.  
Mais soudain, par bonheur,  
Passe le génie de la francophonie,  
Effleure le médiocre versificateur,  
Lui insuffle cette belle harmonie.

## **PRIX FRANCOPHONE 18-20 ANS**

---

### **1<sup>ER</sup> PRIX**

---

**Noémi Schaub**, Bex

Cliquez. Venez. Entrez. Venez bourlinguer sur la grande Toile qui se déploie à l'infini.  
Découvrez ce mot bizarre: blog. Bijou ou néant de l'information? Nul ne sait, et ce n'est pas grave. Oubliez et valsez avec ces tristes clowns qui content leurs histoires vraies, qui courent après l'amour derrière leurs web-cam. Virtuel. Appel au secours. Réel.

### **TEXTES REMARQUÉS**

---

**Sarnau Daphné**, Yverdon-les Bains

---

Je t'ai vu tout là-bas  
Au bord de nulle part  
Clown adossé à rien  
Déjà sur le départ  
Tout autour d'aujourd'hui  
Tu as valsé pour moi  
Une dernière fois.  
Encore un ou deux mètres  
Et tu vas disparaître  
J'ai saigné, j'ai compris  
Mon amour est parti

**Joël Repond**, Charmey

---

Le monde tombe en ruine,  
Tout s'enfuit telle une fouine.  
Abricot souillé,  
Tout devient vicié.  
Le ver expose ses trouvailles.

C'est chic! T'aimes ça, canaille ?  
L'amour de l'or supplantant  
La sagesse en tout temps.  
Sainte perversion,  
Culte de la nation,  
Rapacité exacerbée,  
Soif de souveraineté!  
Les maux de l'homme;  
Hémorragie fantôme,  
Bijou extravagant!  
La fin du monde nous attend.

---

**Delphine Niederberger**, La Tour-de-Trême

---

Profond aujourd'hui, un monde plein de contradictions.  
Des dames, avec fourrure et bijoux clinquants (le fric, c'est chic !) A quelques mètres un  
artiste fauché qui vend des abricots. Voici Hollywood, la Mecque du cinéma, La Jérusalem de  
l'attitude superficielle. Une parure de rêve qui renferme du vide. Voici notre monde, aveuglé  
par des charmes futiles, insensible à la vraie beauté.  
Voici mon monde, moderne et cruel...

---

**Sylvain Grandjean**, Le Pâquier

---

Les usines Valser ont créé pour vous  
Une nouvelle boisson rafraîchissante.  
Son arôme d'abricot la rend séduisante  
Et pour l'organisme : quel véritable bijou !  
Testez-là ! C'est de l'or en bouteille,  
Une saveur qui rapproche de l'essentiel.  
Mais trop c'est trop ! Pour l'amour du ciel,  
Cessez d'imaginer des publicités pareilles!

---

**Camille Peiry**, Marsens

---

Lapis-lazuli, bijou chic, au bleu si profond.  
Bleu intense, Antarctique, amour  
Que j'habite depuis si longtemps.  
D'outremer à Indigo  
Je pourrai bourlinguer,  
Par monts et par vaux je m'en irai  
Et enfin admirerai ceux qui me feront valser : les indigotiers.

---

**Yves Franchetti**, Bulle

---

Sur sa poitrine, aussi grand qu'un abricot, un bijou rouge comme l'amour scintille. Ses mains  
le serrent fortement, de peur qu'il ne tombe. Mais il grossit, s'alourdit. L'homme lutte, tremble  
sous le poids de son trésor qui coule entre ses doigts. Impuissant, ses yeux valsent, comme  
s'il était imbibé de rhum.  
J'ai tué...

---

**Laure Baudois**, Bulle

---

Hypocondriaque, j'envoie valser tout ce qui me passe sous la main; je sens la fin du monde  
approcher, la vie, m'étant autrefois apparue d'une si chic couleur d'outremer à indigo, s'est  
transformée en une sombre fatalité. Où se cache ce bijou acquis à ma naissance, un amour  
profond pour cette existence?

## PRIX SPÉCIAL DU JURY

---

**Anne Huguenin**, Bulle

Son âme est sur le plan de l'aiguille  
Complainte au mètre monotone;  
D'outremer à indigo s'évadent  
Bachi-bouzouks et poupées nippones  
Qu'il envie aux lointaines déroutés.  
Le vent envoie valser sous les voûtes  
La prison de ses jambes malades  
Distraitement il baise ma joue;  
A l'encre de ses feuilles de route,  
Je lui voue un amour qu'il oublie.

### DAUPHINE

---

**Valentine Naal**, Genève

Ode au tee-shirt, vêtement passe-partout. Comment ? Les blancs sont d'anciens noirs ? La machine à laver est en panne ? C'est la fin du monde ! Chic, cet amour de vêtement semble propre. Fuyons la saleté ! Bizarre, ou est-il passé ? Sous le canapé, là où je l'ai rangé ? Ou est-ce le chien qui l'a bouloché ?

## PRIX CLASSE NON FRANCOPHONE

---

**Ecole cantonale de langue française, Berne**

L'amour est une sensation bizarre ... comme l'homme foudroyé. C'est chaud, agréable et en même temps dangereux. L'amour c'est comme un bijou, c'est beau, brillant mais cher. L'amour c'est un passe-partout pour le bonheur. L'amour n'a pas de sens. L'amour c'est comme l'or.

### AUTRE CLASSE NON FRANCOPHONE

---

**Classe Vorkurs HEP, Fribourg**

Un clown sans nez, ça fait bizarre ou chic. On ne sait pas, c'est la main coupée qui décide. Ce sont des histoires vraies, vous pensez ? Le bijou, c'est de trouver la vérité.

## PRIX CLASSE FRANCOPHONE

---

**Ecole française Valmont (5eA), Lausanne**

Emmène-moi  
Emmène-moi partout,  
Toi mon amour, mon bijou  
Emmène-moi danser, valser  
Dans tes contes de fée.  
Emmène-moi au bout du monde  
Pour y toucher le ciel.  
Emmène-moi avant la fin du monde  
Au pays des merveilles.  
Emmène-moi, mètre après mètre,  
Pas après pas, près de ton être.

## AUTRES CLASSES FRANCOPHONES

### Collège des Cerisiers, 9MA2, Gorgier

Madame,  
Faisant suite à votre courrier du 32.13, je me permet de vous faire parvenir les bijoux de la dynastie des bachi-bouzouk. Sachez que j'ai tué votre mari pour l'or mais aussi par amour pour votre noble personne. Pour revoir vos joues couleur abricot, je serais disposé à valser avec un grizzli. En conséquence, je vous prie de me contacter sans quoi je serai forcé de mettre fin à mes jours.  
Dans l'intervalle, je vous prie d'agréer, Madame mes amoureuses salutations.

### Ecole cantonale de langue française, Berne

Je suis une vieille personne qui va bientôt mourir et je pense aux choses que j'aime et que je n'aime pas. Par exemple, j'ai horreur des personnes qui exhibent leur richesse avec des bijoux incrustés d'or. Ma richesse à moi c'est l'intelligence, pas comme ces bachi-bouzouks, eux je les envoie valser. Ce que j'aime, ce sont les passe-partout, avec eux je peux dérober les richesses aux autres, et la vie dangereuse.

### Ecole française Valmont (5eB), Lausanne

Abricot: fruit de l'amour et de la passion, originaire du pays natal des bachi-bouzouks, chic par son teint parfait, il mûrit pour Pâques à New York, passe-partout grâce à sa petite taille. La petite Jehanne de France ne peut s'en passer. Il ne murmure qu'une phrase à l'oreille de son producteur: "Emmène-moi au bout du monde."

### Ecole Vinet, Classe 962, Lausanne

J'ai tué Timothée, il était trop chic. C'était bien là le hic. Passe-partout restera dorénavant dans son trou. Il ne pourra plus ni chanter ni valser. La main coupée, il aura de la peine à l'utiliser.  
Pour toujours, je me rappellerai de ton amour.

### Ecole cantonale de langue française, Classe 8P, Berne

Ta bouche couleur abricot et l'or de tes yeux m'hypnotisaient  
Malgré bijoux, amour que je t'ai offerts, tu m'as quitté.  
Vivre sans toi m'était impossible et penser que tu puisses vivre avec un autre me rendait impossible.  
Jalousie et égoïsme valsaient autour de moi.  
Alors m'est venue l'idée de te tuer. J'ai tué.

## TEXTES REMARQUES MAIS NON PRIMES (HORS CONSIGNES)

### NON FRANCOPHONES

#### Signe Bernhard-Larson, Paudex

Pour aimer la langue française!  
La langue française est comme un abricot  
Très simple à manger mais le cœur est dur,  
La grammaire est simple au début,  
Mais elle devient plus dure  
c'est la langue de l'amour  
c'est une langue chic  
Elle est folle comme un clown  
mais le français vaut la peine!

DIALOGUE D'OUTRE TOMBE

-Dis, Blaise, tu es loin de moi ?

-Oui, mon amour, des mètres et des mètres nous séparent. Mais quand je relis la prose du Transsibérien, je te retrouve, ma petite Jehanne, candide fleur du mal, une chic femme.

-Dis, Blaise, tu es loin de moi ?

-Oui, Miriam, mon bijou oublié que je retrouve maintenant. J'ai été un très mauvais père, mais quelquefois j'aurais voulu t'endormir le soir avec les petits contes nègres pour les enfants des blancs.

-Dis , Blaise, tu es loin de moi ?

-Oui, mon ami, et je voudrais te retrouver. J'ai cherché l'or de la vie, la liberté, j'ai fui les brides et j'ai arraché les monstres de mes ténèbres et je les ai collés sur le portrait bizarre de Moravagine.

-Dis , Blaise, tu es loin de moi ?

-Oui, ma mère, mais tu me fais valser les souvenirs d'enfance quand j'écoute les confessions de Dan Yack.

-Dis , Blaise, tu es loin de moi ?

-Oui, mon père Bachi-bouzouk, tu m'as fait bourlinguer comme un homme foudroyé. Pour toi, j'ai été un clown qui a vu dès l'âge d'un an le diable comme un abricot de feu.

-Dis , Blaise, tu es loin de moi ?

-Oui, Christ, mais je pense quelquefois à Vous. Maintenant je fête les Pâques à New York et quand je Vous cherche je ne vois que le lotissement du ciel où je ne peux pas entrer parce que dans mon ventre il y a un feu d'enfer et à cause de ma cigarette. A propos, Vous qui savez tout, où peut-on trouver un coin pour fumer sur la Terre?

-Dis , Blaise, tu es loin de moi et de Montmartre?

-Non, mon cher lecteur, mon semblable, mon frère. J'ai retrouvé la main coupée et je vole comme un aéroplane passe- partout au-dessus de Paris, au -dessus du monde entier. De la braise et des cendres , j'ai fait de l'art et je signe pour l'éternité: Blaise Cendrars.

---

**FRANCOPHONES**

---

**Francesco Biamonte, Mont-sur-Rolle**

---

Wall

Le valet de Fogg

Crache sa chique

Fiche un clou noir

Dans l'habit de son maître

Touche le cœur

Il tue puis avoue

Pose sa brique au mur

Le spectre de Walser

Aux billes joue, à la mourre

Dans la bise argentée

Les vaches de Sabah

Chient bouses où qu'elles aillent

La mort a vagi

Naturelle en un sens

---

**Maya van Diermen, Mont-sur-Rolle**

---

Je prends

Mon envol

Par amour pour

L'Aventure

De là-haut tout semble

Se mélanger, valser

Comme un tourbillon enivrant  
C'est donc ce clown  
Aux couleurs chatoyantes  
Qui fait rire  
Ou trembler  
L'homme et son chic  
Pardessus imprimé!  
J'assiste  
Au cœur  
Du monde

---

**Anne-Marie Corboz et Marc Corboz, Préverenges**

---

Hergé  
C'est bizarre, la pose de tes crayons  
Ton amour des bulles,  
Des mètres d'encre et de couleurs  
Abricot et marron pour Tintin  
Noir pour les clowns de Dupont  
Bleu chic pour Haddock  
Nestor, passe-partout au château  
Et les Bachi-bouzouks  
Frères Loiseau  
Sans oublier les bijoux de la Castafiore  
Qu'elle porte un soir pour valser  
Avec le capitaine

---

**Bérénice Monnier, Vuadens**

---

Tous ces bijoux que tu m'as offerts,  
Tout ce bizarre que tu m'as fait faire,  
Tout cet amour que l'on a partagé,  
Toutes ces années à s'aimer.  
Toi, l'homme qui m'a foudroyée,  
Toi, l'homme pour qui j'ai valsé,  
Jamais je n'oublierai ce bonheur,  
Tu m'as donné tant de douceur,  
Qu'aujourd'hui je ne connais plus que la douleur.

---

**Anne Gianini-Rima, La Tour de Peilz**

---

Les mots voyageurs  
Dis-moi Blaise, où sont -ils ?  
Les as-tu vus valser, les as-tu vus bourlinguer ?  
Bijou devient bisou, mètre devient lettre.  
Bizarre dis-tu ?  
Ecriture n'est qu'amour, voyage n'est que bravoure... La nuit passée, ils s'en sont allés.  
Dis-moi Blaise, les as-tu croisés ?

## COMPOSITION DU JURY DU JEU-CONCOURS

---

Alain Cernuschi, Ecole de français langue étrangère de l'Université de Lausanne  
Sandra Coulibaly, Représentation permanente de l'OIF à Genève  
Elisabeth Kleiner, Association suisse des professeurs de français  
Emilie Viry, Ambassade de France en Suisse

La rencontre du Jury a été préparée et modérée par Odile Cornuz et Virginie Conti, respectivement Chargée de mission et Collaboratrice scientifique de la Délégation à la langue française.

## PRIX DU JEU-CONCOURS

---

### **1<sup>er</sup> Prix non francophone**

Un séjour d'une semaine dans le Sud Ouest de la France, à Cajarc, pour 4 personnes

### **1<sup>er</sup> Prix francophone**

Un séjour d'une semaine en Touraine (France), à Azay le Rideau, pour 4 personnes

### **Prix spécial du Jury**

Un séjour d'une semaine sur la Côte d'Azur, à Villeneuve Loubet, pour 2 à 4 personnes

### **1<sup>er</sup> Prix non francophone 18-20 ans**

Un séjour « Allons en France » : dix jours à Paris, avec un programme d'activités sportives et culturelles, organisé par l'Ambassade de France

### **1<sup>er</sup> Prix francophone 18-20 ans**

Un séjour « Allons en France » : dix jours à Paris, avec un programme d'activités sportives et culturelles, organisé par l'Ambassade de France

### **1<sup>er</sup> Prix classe non francophone**

Un DVD à propos de Senghor et un CD de musique française pour chaque élève

### **1<sup>er</sup> Prix classe francophone**

*L'Or* de Blaise Cendrars et un CD de musique française pour chaque élève

### **Prix de consolation :**

Dictionnaire historique de la langue française (Le Robert)  
Nouveau Petit Robert 2007  
CDs, DVDs, Atlas de la francophonie, autres livres

Les Prix du Jeu-concours sont gracieusement fournis par :

Lagrange Vacances  
Le Robert  
L'Ambassade de France en Suisse  
L'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF)  
L'Association Suisse des Professeurs de Français (ASPF)

La Délégation à la langue française remercie chaleureusement tous ces partenaires.

## REMISE DES PRIX DU JEU-CONCOURS

---

La remise des prix aura lieu le mardi 26 juin à 17h à Neuchâtel, dans les locaux du Secrétariat général de la CIIP, Salle Rousseau, au Faubourg de l'Hôpital 68.

Seuls les lauréats (Premiers Prix, Prix spécial du Jury, Premiers Prix des Classes) seront expressément conviés à recevoir leur prix à cette occasion. Les auteurs des textes remarquables pourront évidemment se joindre à l'événement s'ils le souhaitent, mais il est prévu que leur prix soient envoyés par voie de poste.

La remise des Prix sera suivie par la présentation du film de la Caravane des dix mots, un autre projet qui a eu lieu durant la 12<sup>e</sup> Semaine de la langue française et de la francophonie, autour des mêmes dix mots que pour le jeu-concours.

Tous les participants auront ensuite l'occasion de partager un moment convivial autour d'un apéritif servi sur les lieux.